

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИМПРЕССИОНИЗМ: ИСТОКИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты
и интерпретации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Импрессионизм: истоки и пути развития

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства Е.В. Ключина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в углубленном изучении такого значимого для истории мирового изобразительного искусства явления, как импрессионизм. В силу учебной необходимости и временной лимитированности курса названное явление рассматривается исключительно в его исконном чистом проявлении, т.е. на основе изучения французского изобразительного искусства. Импрессионизм и его частичное проявление в других национальных художественных школах не входят в целевую орбиту курса по причине их зачастую внешней подражательности и семантической выхолощенности.

Задачи дисциплины:

- изучить историографию вопроса, определить ключевые темы, актуальных для современного отечественного искусствознания;
- изучить и усвоить основные знания в части периодизации и этапов эволюции импрессионизма во Франции;
- ознакомиться с ключевыми мастерами (персоналиями) и группировками, которые традиционно включаются в ряд основных движущих сил импрессионизма;
- рассмотреть импрессионизм в контексте социально-политической, экономической и культурной жизни Франции;
- ознакомиться с рядом литературных памятников второй половины XIX в., позволяющих более развернуто оценить культурно-эстетическую составляющую рассматриваемого явления.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - фактические сведения по истории искусства <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства - проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности

	<p>проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>художественных школ</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
<p>ПК-2 способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
	<p>ПК-2.2</p> <p>Способен излагать результаты требований современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления различного

		рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера; - аналитическим и культурно-историческим мышлением.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Импрессионизм: истоки и пути развития» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства»,

«Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история ландшафтного искусства», «Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда», «Художественные образы и методы живописной работы в итальянской живописи XVI-XVII веков», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 128 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p><i>Раздел 1.</i> Введение. Особенности организации арт-рынка XIX в. Выставочные площадки, галереи, маршаны. Художественная критика.</p>	<p>Художественная карта Европы середины XIX в.: основные центры и представители. Франция как художественный гегемон. Официальные выставочные художественные площадки Франции и их роль в сложении западноевропейского искусства. Искусство и власть. «Салон»: этимология, история возникновения, попытки реформирования Салона в XIX в., кризис Салона. Салон Отверженных. Салон Независимых. Салон Шам де Марс. Осенний Салон. Условия участия и экспонирования в Салонах второй половины XIX в. Всемирные выставки второй половины XIX в. и их роль в обновлении художественного языка. Всемирная выставка 1855 как итог романтической битвы. Галерейная жизнь французской столицы. Улица Лафитт. Крупнейшие маршаны второй половины XIX в. Дюран-Руэль и его роль в продвижении импрессионизма на мировой художественной арене. Амбруаз Воллар и постимпрессионисты. Основные выставки постимпрессионизма в Англии и США в начале XX в. Крупнейшие критики XIX — начала XX вв.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Импрессионизм и постимпрессионизм . Историография, хронология, терминология.</p>	<p>Западноевропейская историография импрессионизма. Роже-Маркс и его определение импрессионизма 1956 г. Джон Ревалд и его роль в изучении импрессионизма и постимпрессионизма. Отечественная историография вопроса. Работы Н. Н. Калитиной. Отечественная критика статьи О. Кочик «Импрессионизм». Хронология импрессионизма, выделение основных этапов. Импрессионизм и реализм. Золя и его определение «реалистической школы». Эстетика импрессионизма. Сенсуализм, позитивизм и импрессионизм. «Импрессионизм» без «импрессии». Терминологическая аберрация импрессионизма. Статья Луи Леруа в «Шаривари». Импрессионистический метод. Сюжетно-тематические особенности живописи импрессионистов. Роджер Фрай и рождение термина «постимпрессионизм». Организационные особенности выставок 1910 и 1912 гг. в галереи Графтон. Пьер Франкастель и его видение постимпрессионизма. Периодизация постимпрессионизма по Белинде Томсон. Эстетические основы постимпрессионизма. Особенности постимпрессионистического художественного метода.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Эдуард Мане. Предводитель импрессионизма</p>	<p>Отечественная историография искусства Мане. Обзор основных источников. Ранний период творчества мастера: его семья, ее художественные связи. Долгие шесть лет учебы у Тома Кутюра. Неоднозначность оценки влияния учителя. Мане и Лувр. Испанский период в творчестве мастера. Мане и испанская традиция XVII в. Веласкес как иконографический и стилистический ориентир. Мане и Гойя: социально-культурные истоки интереса. «Любитель абсента» как первое самостоятельно полотно. Оценка полотна, данная в монографии «Мане» М. Чернышевой. Мане и современная ему Испания: неоднозначность оценки. Любимые модели Мане. «Музыка в Тюильри» как самостоятельный беспрецедентный творческий прорыв. Мане и Салон. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Бон Бок». Исторический жанр в творчестве Мане: «Смерть Максимилиана». Мане-портретист. Мане-график. Роль Берты</p>

		Моризо в выходе Мане на пленэр. Импрессионистический период творчества. Мане и Аржантей. Живопись Мане второй половины 1870—х гг.: Малларме и Дега. «Социальные» полотна Мане. Натюрморты Мане конца 1870—х — начала 1780—х гг. «Бар в Фоли Бержер» как художественное завещание мастера.
4	<i>Раздел 4.</i> Протоимпрессионистический пейзаж. Творчество Эжена Будена и Яна Йонгкинда	<p>Sur plein air dans la nature: пленэр и история выхода художника из мастерской для работы на открытом воздухе. Техническая революция 1840-х гг.: патенты, массовое использование новоизобретений, их воздействие на изменение техники и технологии изготовления живописного полотна. Железные дороги как фактор трансформации образно-тематического фокуса художника-пейзажиста. Эстетические вызовы 1830-40-х гг.: пейзажная традиция барбизонцев. Значение валерной живописи Коро для сложения импрессионизма.</p> <p>Эжен Буден и его долгий путь в искусство. Круг знакомств молодого Будена. Колония Сен-Симеон. Невольная роль Жана-Батиста Изабе и Тома Кутюра в формировании нового пейзажного видения Франции. Отъезд Будена в Париж: ученические годы. Парижский цикл пейзажей Будена. Буден и атлантические курорты Франции. Особенности репрезентации пляжей Трувиля и Довиля. Буден и Клод Моне: история знакомства и совместной работы. Позднее творчество Будена.</p> <p>Ян Йонгкинд. Голландская пейзажная традиция и ее роль в становлении художественной индивидуальности Йонгкинда. Переезд в Париж и годы обучения в студии Ж.-Б. Изабе. Возвращение в Роттердам. Период голландского осмысления полученного во Франции художественного опыта. Второй парижский период. Йонгкинд и импрессионисты. Первая выставка импрессионистов: причины отказа в участии.</p>
5	<i>Раздел 5.</i> Импрессионистический пейзаж. Искусство Клода Моне.	<p>Периодизация творчества Клода Моне. Пленэризм искусства Моне. Жанровая неопределенность парижского периода в искусстве мастера. Путь в Шайи. История создания «Завтрака на траве». «Лягушатник» Моне, рождение «Рафаэля воды». Аржантейский период в искусстве Моне: установление художественно-дружеских связей, влияние на сложение импрессионизма. Ветёй и первые шаги на пути художественной «дематериализации» формы. Роль семейства Ошеде в жизни Моне. Вокзалы Сен Лазар. Период поездок 1780—х. Нормандия, Бретань, скалы в Бель-Иль. Живерни: особенности организации сада, обновление иконографии, выработка нового метода, роль фотоаппарата. Проблема серийности в искусстве Моне: стога, тополя, Руанский собор. История созданий серий, условия экспонирования, выставочная история. Особенности современного ценообразования. «Нимфеи» Клода Моне. Проблема цвета и формы в позднем творчестве мастера. Музей Оранжери: история создания, проблемы хранения, современные условия экспонирования.</p>
6	<i>Раздел 6.</i> Камилль Писсарро - учитель молодых. Импрессионизм par excellence Альфреда Сислея.	<p>Периодизация творчества Камилля Писсарро. Поиск творческого пути: Венесуэла. Переезд в Париж, период обучения. Писсарро, Коро, Добиньи. Открытие Понтуаза и Лювесьена. Лондон Писсарро. Писсарро — наставник: Сезанн и Гоген. Неоимпрессионистический разворот. Знакомство с Сера. Основные свершения Писсарро в технике пуантилизма. 1890—е гг. и возвращение в Париж. Проблема «серийности» в искусстве Писсарро.</p>

		Альфред Сисле́й. Периодизация творчества. Ученические годы. Мастерская Глейра и ее роль в художественном становлении Сислея. Сисле́й и барбизонцы. Творческий союз Сислея и Базиля. Портретное искусство мастера. 1871 — становление Сислея-пейзажиста. Пейзажи Марли. Пребывание Сислея в Севре. Период признания. Проблема серийности в искусстве мастера. «Чистый» импрессионизм Сислея.
7	<i>Раздел 7.</i> Интеллектуальный импрессионизм Дега.	Бенуа и его оценка творчества Эдгара Дега. Художественные маяки творчества мастера. Дега и Энгр. Итальянский период творчества. Автопортреты Дега. «Семья Беллели»: история создания, история открытия, анализ. Дега и Салон: исторический жанр в творчестве мастера. Бытовой жанр. «Интерьер» и сложность его семантического анализа. Портретная галерея 1860—х. Результат американской поездки, «Хлопковая контора». Магистральные темы творчества мастера в 1870—е — 1880-е гг.: опера, балет, скачки, кафе-шантаны. Дега-скульптор. Тема города в творчестве Дега: «Площадь Согласия», «В кафе». Новые социальные типы в искусстве Дега 1780—х. Пастель, история Сеннелье. Обнаженная натура в искусстве Дега. Запретные темы в монотипиях Дега. Дега и его экспозиционная программа.
8	<i>Раздел 8.</i> Новые пути прочтения импрессионизма. Искусство Гюстава Кайботта.	Историография творчества Гюстава Кайботта. Последние тенденции в изучении искусства мастера: концепции Нормы Бруд, Анны Дистель и Мэри Мортон. Жанровое своеобразие творческого наследия мастера. Начало творческого пути. Франко-прусская война и формы ее репрезентации. Роль и значение «Лежащей обнаженной на кушетке» (1873). Кайботт и Салон. Знакомство Кайботта с импрессионистами. Кайботт и Дега. Цикл пейзажных и жанровых работ, созданных в Йерре. Парижский цикл 1870-х гг.: «Паркетчики», «Мост Европы», «Парижская улица. Дождливый день». Различные способы иконографической интерпретации названных полотен. Жанровая специфика творчества 1880-х гг.: натюрморты, парижские зимние пейзажи, монофигурные композиции. «Умывающийся мужчина»: история создания произведения, история покупки полотна музеем изобразительных искусств Бостона, значение работы для развития жанра мужского ню в искусстве XX в. Последний этап творчества Кайботта. Наследие Кайботта: юридический прецедент и знак признания импрессионизма.
9	<i>Раздел 9.</i> Галантный импрессионизм Ренуара	Периодизация творчества Огюста Ренуара. Истоки творческой традиции, связь с изобразительным искусством XVIII в. Ученический период Ренуара: поиск творческой манеры, подражание Гюставу Курбе. Мастерская Глейра, выход на пленэр. «Лягушатник» как поворотное произведение в творчестве мастера. Жанровое своеобразие раннего искусства Ренуара. 1870—е гг. в искусстве мастера. «Социальный импрессионизм» Ренуара: «Бал в Мулен де ла Галетт», «Качели», портретная галерея «Жанны Самари», «Завтрак гребцов», «На террасе». Путешествие на восток как творческий водораздел. «Зонтики» как наиболее яркое проявление «энгризма» в искусстве мастера. Открытие темы купальщик. «Девушки за фортепьяно» как первый музейный успех Ренуара. «Красный период» творчества Ренуара. Ренуар — мастер натюрморта. Ренуар — пейзажист.
10	<i>Раздел 10.</i> Женщины-	Женщина-творец в пространстве европейского художественного мира: ее возможности в получении образования и творческой

<p>импрессионистки. Мари Кассатт и Берта Моризо.</p>	<p>самореализации. Академия Жюлиана. Реформы 1870-х гг. Потерянные ударения Мари Кассатт: сложность в транслитерации имени художницы. Американская система художественного образования и ее качественное отличие от европейского аналога. Мари Кассатт в годы обучения в Пенсильвании. Переезд в Париж. Семья и ее роль в жизни художницы. Первые художественные выступления Мари Кассатт в Париже. Мари Кассатт и Эдгар Дега: история знакомства, дружбы и творческого союза. Мари Кассатт как душеприказчица Эдгара Дега. Жанровое своеобразие работ Мари Кассатт 1870-80-х гг. Тема материнства и современная оценка значения данного жанра для художницы. Мари Кассатт-график.</p> <p>Берта Моризо. Особенности образовательной подготовки и профессионального художественного багажа художницы. Первые шаги в изобразительном искусстве. Берта Моризо и работа на пленэре. Любовный треугольник импрессионизма: Берта Моризо, Эдуард Мане, Ева Гонзалес. Творчество Берты Моризо 1870-х гг. Участие Берты Моризо в выставках импрессионистов. Тема матери и ребенка как доминирующий мотив в искусстве мастера.</p>
--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	<i>5 баллов</i> <i>40 баллов</i>	<i>20 баллов</i> <i>40 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	Доклад сделан с использованием нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Выказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	Доклад сделан с использованием двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	Доклад сделан с использованием одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	Доклад сделан с использованием одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(отлично)»/ «зачтено»	<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем докладов-презентаций для текущей аттестации

1. Учитель-ученик: барбизонцы и их роль в судьбе импрессионистов 1860—х гг.
2. Гойя и импрессионисты
3. Импрессионисты и старые мастера.
4. Франсуа Милле и его вклад в изобразительное искусство второй половины XIX в.
5. Любимые модели импрессионистов. Их судьбы.
6. География импрессионизма.
7. Импрессионистический Лондон.
8. Международные контакты импрессионистов.
9. Ева Гонзалес: судьба в искусстве.
10. Эдгар Дега – график.
11. Скульптура импрессионистов.
12. Экспозиционно-выставочная деятельность импрессионистов.
13. Выставочная экспансия Дюран-Руэля.
14. Образ ребенка в искусстве импрессионистов.
15. Японизм: его значение и роль в сложении особого импрессионистического видения.

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Художественный рынок второй половины XIX в. Особенности его устройства.
2. Салоны: определение понятия и значения для художественной жизни Европы.
3. Художественная критика второй половины XIX в. Ее роль в сложении и продвижении изобразительного искусства.
4. Выставочная деятельность импрессионистов.
5. Выставки постимпрессионистов.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм. Рождение терминов.
7. Импрессионизм и импрессионистический метод.
8. Периодизация импрессионизма. Основные этапы и представители.
9. Постимпрессионизм. Определение понятия. Периодизация.

10. Мане как предводитель импрессионистов. За и против.
11. Испания глазами Эдуарда Мане.
12. Бар в «Фоли-Бержер»
13. Протоимпрессионистический пейзаж.
14. Творчество Будена
15. Творчество Йонгкинда.
16. Моне 1860-х гг.
17. Аржантейский период творчества Клода Моне.
18. «Нимфеи» Клода Моне.
19. Проблема серийности в изобразительном искусстве импрессионистов.
20. Импрессионистический пейзаж. Писсарро, Сислей.
21. Гюстав Кайботт и его место внутри импрессионистической группы.
22. Натюрморты Гюстава Кайботта.
23. Париж Гюстава Кайботта.
24. Завещание Гюстава Кайботта.
25. Огюст Ренуар и искусство XVIII в.
26. Французское общество в искусстве Огюста Ренуара.
27. Мари Кассатт: основные этапы творчества.
28. Творчество Берты Моризо.
29. «Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт» и ее роль в сложении изобразительного искусства второй половины 1880—х — начала 1890—х гг.
30. Импрессионисты в музеях Российской Федерации: история формирования коллекций.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>
7. Ревалд Дж. История импрессионизма <https://imwerden.de/publ-3284.html>
8. Постимпрессионизм <https://imwerden.de/publ-3285.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Истоки импрессионистического пейзажа

Цель занятия:

Рассмотреть общую проблематику историко-культурного характера, способствовавшую сложению и развитию импрессионистического метода в пейзаже; выделить процессы, оказавшие влияние на формирование, особенности и развитие этого жанра.

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности развития науки и техники в середине XIX в. и степень их воздействия на обновления художественного метода.
2. Ведущие мастера французского пейзажа первой половины – середины XIX в.

Контрольные вопросы:

1. Основные представители французской пейзажной традиции середины XIX в.
2. Роль Будена в сложении плэнерной живописи во Франции.

Семинар 2. Импрессионизм и художественная критика

Цель занятия:

Рассмотреть проблему рецепции импрессионизма публикой и критикой во второй половине XIX в.

Список вопросов для обсуждения:

1. Луи Леруа и изобретение термина «импрессионизм».
2. Эмиль Золя и его роль в пропаганде импрессионизма.
3. Роман «Творчество» Эмиля Золя

Контрольные вопросы:

1. Основные критики, поддерживающая и помогавшие импрессионистам.
2. Роман «Творчество» как зеркало импрессионизма

Семинар 3. Импрессионизм за пределами Франции

Рассмотреть география распространения импрессионистического метода за пределами Франции

Список вопросов для обсуждения:

1. Импрессионизм в Германии и Италии
2. Импрессионизм в России

Контрольные вопросы:

1. Основные представители немецкого импрессионизма.
2. Творчество М. Либермана
3. Русский импрессионизм: основные имена

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад-презентация готовится студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Импрессионизм: истоки и пути развития» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными процессами сложения и развития такого важнейшего мирового художественного явления, как импрессионизм. Дать представление о периодизации и об основной проблематике этого направления, а также изучить творчество основных представителей импрессионизма во Франции. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением западноевропейской и русской культуры и искусства 1860-1890-х гг. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения импрессионизма;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между французскими импрессионистами и коллегами, разделявшими их художественный метод, в других странах;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства Западной Европы второй половины XIX в.;
- основные стилистические и иконографические особенности французской художественной школы второй половины XIX в.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их

содержание;

- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением импрессионизма в Европе;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.